

■ Année 2020

Le sot-l'y-laisse

Texte de Solange Clouvel avec un frontispice de Joël Desbouiges
Quatre-vingts exemplaires plus quatorze exemplaires de tête comprenant chacun une peinture originale de Joël Desbouiges, datée, numérotée et signée par l'artiste
Éditions Collodion.

Ver(t)s Mots (première partie)

Texte de Solange Clouvel, Revue *Rehauts* numéro 45
Éditions Rehauts, juin 2020.

Le phrasé d'un oued...

Texte de Solange Clouvel, Revue *La Canopée* numéro 31 (pages 35)
Éditions La Canopée, juin 2020.

Le Juvénal de la caricature

Texte de Solange Clouvel, Revue *Nuire* numéro 7 (pages 3-12)
Éditions Parauls, juin 2020.

Cito, longe, tarde

Texte de Solange Clouvel et interventions plastiques (encre) de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Aux Confins*, juin 2020
(Et participation à l'Exposition collective L'Expérience des confins au Prieuré Saint-Cosme du 19 septembre au 31 décembre 2020).

Un doigt de Brandy

Texte de Solange Clouvel et interventions plastiques (pliage et collage) de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre, Collection *La dernière bande*, mai 2020.

■ Année 2019

Toute ressemblance avec...

Texte de Solange Clouvel dans la Revue *Nuire*, Numéro 6, pages 27-30,
Editions Parauls, décembre 2019.

Kennst das Land...

Texte de Solange Clouvel et interventions graphiques (collage et acrylique) de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre, Collection *De l'Allemagne*, novembre 2019.

Fumeurs de moquette

Texte de Solange Clouvel et interventions graphiques (collage, encre et acrylique) de Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Sainte-Anne*, septembre 2019.

Une Place au soleil

Texte et interventions graphiques de Solange Clouvel, 49 pages
Collection Poëin, *Quinze au carré*, août 2019.

Le Carillonneur de Manhattan

Participation à la Quatrième Biennale Internationale de Poésie Visuelle d'Ille-sur-Têt, 4 -16 juin 2019.

Revue *Nuire* Numéro 5, page 31

Éditions Paraulés, avril 2019.

■ **Année 2018**

Anges à manivelles

Texte de Solange Clouvel dans le catalogue (pages 9-12) de l'exposition collective *Partage du cercle* à La Grange aux verrières 18160 Saint-Hilaire-en-Lignières (1er juillet-30 septembre 2018).

Ce serait comme

Texte de Solange Clouvel accompagnant douze poèmes visuels de Joël Frémiot dans le numéro 4 de la revue *Nuire* (dossier pages 61-81)

Éditions Paraulés, mai 2018.

Bernat l'Ermito

Texte de Solange Clouvel, peinture & collage de Jean-Michel Potard

Éditions Le Livre pauvre, Collection *L'Espace du dedans*, mai 2018.

Un Tailleur d'Histoire

Contribution de Solange Clouvel à *C'est beau une usine Mai 68 encore*

Éditions La Regondie, mai 2018.

C'est du char

Texte de Solange Clouvel, collage de Joël Frémiot

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Lettera amorosa*, avril 2018.

Croquant et barbichon

Solange Clouvel & Daphné Bitchatch

Éditions Le Livre pauvre, mars 2018.

Les Regrets de Du Balai

Texte de Solange Clouvel dans le numéro 26 de la revue *Ouste* (pages 47-50), février 2018.

Le champ du potier

Texte de Solange Clouvel & deux photographies de Jean-Michel Marchetti

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Le Champ*, 30 janvier 2018.

Checkpoint

Participation au projet Checkpoint 5 organisé par Tiziana Baracchi

(Anniversaire de l'Art, 17 janvier 2018), Venise Mestre, Italie.

The 3/3 copy of Checkpoint no. 5 becomes part of the collection of the Artpool Archive in Budapest.

■ **Année 2017**

Têtes de Mortier

Texte de Solange Clouvel, assorti de dix photographies de dix sculptures-crânes de Patrick Peltier, volume numéro 161 de la Collection *Poëin*, décembre 2017.

- **CHRSTN PRGNT** (pages 12-15), texte de Solange Clouvel
- **La Langue lui a fourché** (pages 53-63), article de Solange Clouvel sur Rémy Pénard
Revue *Nuire*, numéro 3
Éditions Parauls novembre 2017.

Le livre *Pauvre* autour de Paul Valéry

Donation Daniel Leuwers

Participation de Solange Clouvel à l'exposition présentée au Musée Paul Valéry à Sète du 22 septembre 2017 au 7 janvier 2018.

Régime crétois crème et châtiment

Texte de Solange Clouvel dans le numéro 254-255 de la Revue *Souffles*, avril 2017.

Belote et rebelote

Texte de Solange Clouvel dans le numéro 39 de la Revue *Rehauts* (pages 98-104)
Éditions Rehauts, mars 2017.

Fredon

Texte de Solange Clouvel & sérigraphies de Joël Frémiot
Éditions Collodion (centième titre du catalogue), mars 2017.

L'Amitié (autour de Maurice Blanchot)

Le Réel et son double, Pigny-Villeneuve, mars-avril 2017.

Entre-eux-deux

Texte de Solange Clouvel pour le catalogue de l'exposition de peintures de Joël Frémiot et de sculptures de Patrick Peltier au Musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun (du 10 février au 7 mai 2017).

Mais tissent

Texte de Solange Clouvel, intervention plastique de Joël Frémiot (février 2017)
Éditions Moteur de Recherche, numéro 7.

Tétragone, *miniatures et tondi*

Douze textes de Solange Clouvel, douze peintures et collages originaux de Joël Frémiot (janvier 2017)
Sept exemplaires datés, numérotés et signés par l'auteur et le peintre.

■ Année 2016

Tussilage

Texte de Solange Clouvel, intervention plastique (collage et acrylique) de Joël Frémiot (octobre 2016)
Éditions Les Cahiers du Museur, Collection *À Côté*.

Délurer

Texte de Solange Clouvel, intervention plastique de Nicole Courtois (juin 2016)
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Le Leurre du seuil*.

Siffler l'escouffe et le butor tonner

Texte de Solange Clouvel, intervention plastique de Johannes Steidl (mars 2016)
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Passage de Milan*.

Mâtiné de

Texte de Solange Clouvel, encre et acrylique de Joël Frémiot (janvier 2016)
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Les Matinaux*.

De l'eau au moulin

Article de Solange Clouvel pour la présentation de l'exposition (du 29 janvier au 29 février 2016)
Joël Frémiot (peintures) Patrick Peltier (sculptures)
Moulin de la Filature 36300 Le Blanc.

■ **Année 2015**

Les Béats

Textes de Solange Clouvel & d'Alain Freixe
Collection Poëin (10 décembre 2015).

La chambardée pour haut bois seul

Texte de Solange Clouvel pour le Numéro 22 de la revue *La Canopée* (octobre 2015).

Varloper les coudées franches

Texte de Solange Clouvel avec un frontispice de Joël Frémiot
Soixante exemplaires plus douze exemplaires de tête comprenant chacun une peinture sur papier de Joël Frémiot, datée, numérotée et signée par l'artiste
Éditions Collodion.

Quelques repères dans la peinture de Joël Frémiot

Article de Solange Clouvel pour le livret de l'exposition *Vitrail & Peinture, Traversières*, de Joël Frémiot et Jean Mauret à la Grange aux verrières de Saint-Hilaire-en-Lignières.

Crayonné au journal

Texte et mise en page de Solange Clouvel
Éditions Le Livre pauvre, Collection *CHARbLibertE*.

■ **Année 2014**

Karine Bonneval K.B. Jardin

Article de Solange Clouvel pour le site (rubrique *Auteurs*) de la Collection Poëin.

Karine Bonneval cultive son jardin

Article de Solange Clouvel à consulter en ligne sur le site de Karine Bonneval.

Concerto ma...non troppo

Texte de présentation de Solange Clouvel pour l'exposition de Joël Frémiot et d'Agnès Verrier :
« *Ici la terre est plate* ».

Scansion sur un filet de voix millimétré

Texte de présentation de Solange Clouvel, pour le site des éditions Collodion, de *Fragile*, recueil de Franc Ducros, interventions graphiques de Joël Frémiot.

Pépin dans le Tessin

Texte de Solange Clouvel dans la revue *Art & Anarchie Collectif*, Numéro 5
K'A éditions, septembre 2014.

Les eaux et l'appeau

Texte de Solange Clouvel, interventions (peinture, encre, collage) de Joël Frémiot
Collection Poëin.

Sève avec Karine Bonneval (*édition originale*)

Collection Poëin.

Sève (*édition courante*)

Texte de Solange Clouvel avec un frontispice de Karine Bonneval
Éditions Collodion.

Avec un bois creux

Texte de Solange Clouvel, composition électroacoustique de Mick Texier, images et montage
d'Isabelle Carlier
Collection Poëin.

Si me taire avec Hanako Ninomiya

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Ce toit tranquille*.

■ **Année 2013**

Trompe sente avec Hélène Durdilly

Éditions Les Cahiers du Museur, Collection *Entre-deux*.

Décidue avec Karine Bonneval

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Soupir*.

■ **Année 2012**

Terre avec Magali Latil

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Surgi de la croupe*.

Tu as bien fait de partir, a. avec Yves Picquet

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Médailles*.

À quoi bon changer l'eau des fleurs ?

Revue *Rehauts*, numéro 30, octobre 2012.

Bourdon

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Le Sonneur*.

Garçonne Nitouche avec Gérard Deschamps

Collection Poëin (volume numéro 108).

Point d'esprit avec Gérard Deschamps

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Une dentelle s'abolit*.

Comme si certains soirs - i. m. Pierre Courtaud avec Joël Desbouiges

Éditions Le Livre pauvre, Collection *Médailles*.

Médaillier verbace à Jean-Michel Reynard avec Gilles du Bouchet
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Médailles*.

La petite combine avec Hélène Durdilly
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Une feuille fermée*.

Fumier ! avec Joël Frémot
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Conflit*.

Kermès avec Philippe Boutibonnes
Éditions Les Cahiers du Museur, Collection *Nuit verte* (numéro 8).

■ Année 2011

La vache à Buri Poussée de créatine
- 36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection 8pA6 (volume numéro 60).

Blanche de Titane
Collection Poëin (volume numéro 104).

Le Calligraphe est accroupi (2) avec Joël Desbouiges
Éditions Les Cahiers du Museur, Collection *À côté*.

Lu Yu gueusait
Collection Poëin (volume numéro 91).

■ Année 2010

Le Calligraphe est accroupi (1) avec Joël Desbouiges
Éditions Les Cahiers du Museur, Collection *À côté*.

Gémir les colombes
Collection Poëin (volume numéro 83).

Créchi Crécha
- 36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection 8pA6 (volume numéro 42).

Encre flottante
Collection Poëin (volume numéro 79).

Pourvu que ce soit le noir
Collection Poëin (volume numéro 74).

À guichet fermé avec Rémy Pénard
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Fenêtres*.

Derrière une poutre avec Joël Frémiot et Yves Picquet
Éditions Double Cloche.

Mutmut ou sois mot et tais-toi mise en voix et arrangement sonore de Laurent Guenat
Collection Poëin (volume numéro 69).

▪ Année 2009

Que devient le blanc quand la neige fond ?
Collection Poëin (volume numéro 67).

On aurait dit brouillard avec Martina Kramer
Éditions Le Livre pauvre, Collection *L'œil, une main*.

Essavage ? avec Joël Frémiot
Collection Poëin (volume numéro 64).

Baste avec Jacques-Victor Giraud
Éditions Le Livre pauvre, collection *Rien-cette écume*.

Golden de discorde (1) : Le mixologue de l'Exode
- 36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection *8pA6* (volume numéro 24).

Golden de discorde (2) : Au nom de la Loi
- 36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection *8pA6* (volume numéro 25).

Dérobiade avec Joël Frémiot
Éditions Le Livre pauvre, Collection *Yeux, Lacs*.

Faire feu de tout livre
Marque-Page, Éditions Ecbolade.

▪ Année 2008

Jeûne hébreu, diète ét(h)ique par Joseph l'oniologue
- 36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection *8pA6* (volume numéro 14).

La manade à Leibnitz, essais de bodicée
- 36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection *8pA6* (volume numéro 13).

Héra boôpis, psyvachalyse de mangeoire
-36^e édition, Éditions de la Vachette alternative, Collection *8pA6* (volume numéro 8).

▪ Année 2007

Je ne suis pas la grand-mère de Proust
Revue d'art *L'Ollave Préoccupations*, numéro 29.

Un coup d'Hermès
Revue d'art *L'Ollave Préoccupations*, numéro 29.

Il y avait un port. Il s'appelait Byblos

Catalogue de l'exposition (Cf.) du 1er juin au 13 juillet 2007 à l'Artboretum, Argenton-sur-Creuse.

L'officine de l'âme

Collection Poëin (volume numéro 33).

■ **Année 2006**

Liseurs taiseux

Site Internet Poëin (www.poiein.eu).

Orphée des sables mourants avec Patrick Peltier

Collection Poëin (volume numéro 13).

■ **Année 2004**

Héraldique de l'évanescence

UpStairs, Éditions Elektramusic.

■ **Année 1982**

Article *sans titre* sur Joël Frémiot

Catalogue de l'exposition *Perspectives œil 83*, page 87.

Geworfenheit : trois dessins de Joël Frémiot

Revue *Ici et là*, page 35.