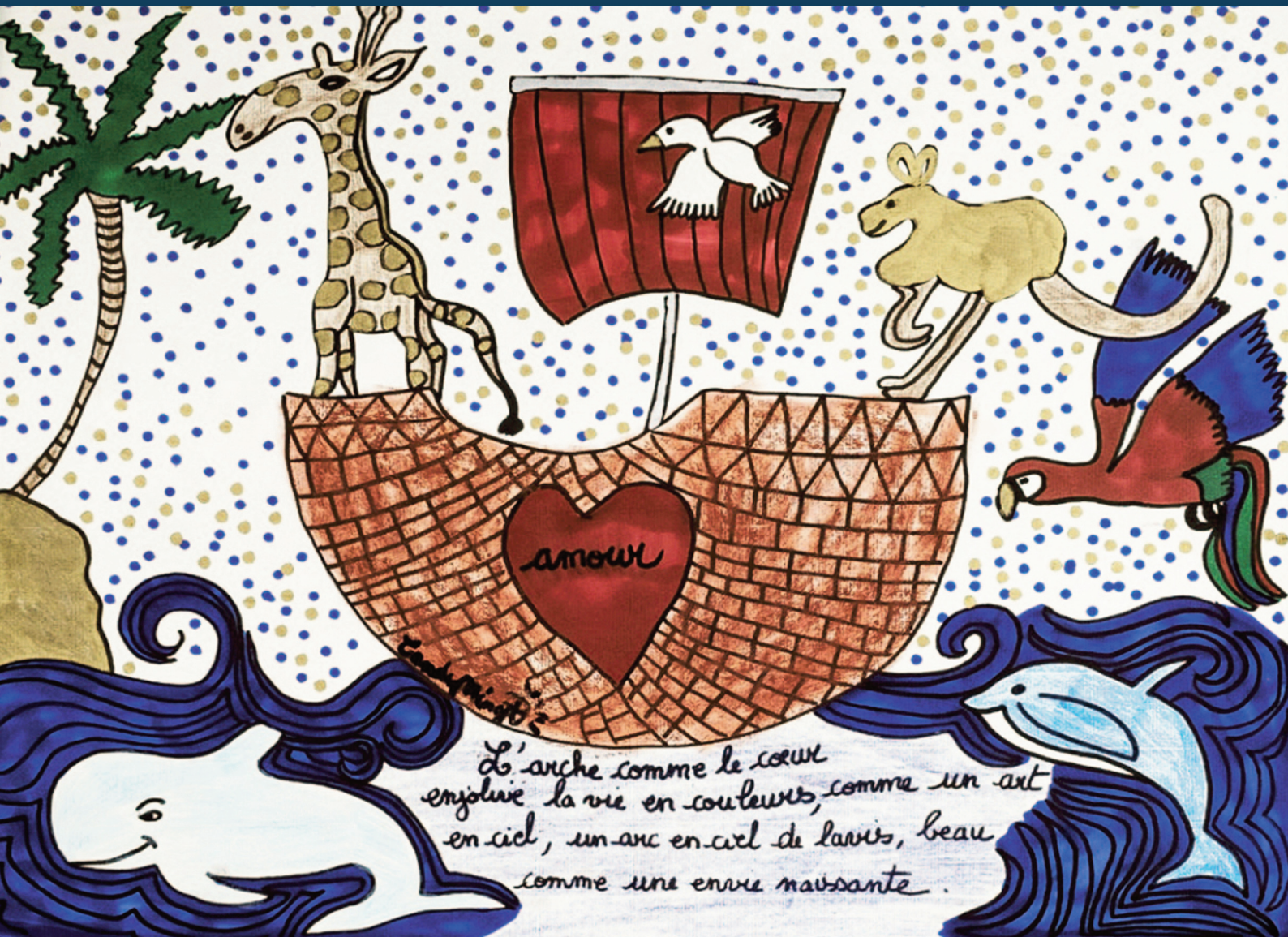


Candy Ming

# L'Arche de Miss Ming

— tome 1 —



HYPALLAGE  
EDITIONS

© Hypallage Editions – Candy Ming – 2021

*L'Arche de Miss Ming*

ISBN :

[www.hypallage.fr](http://www.hypallage.fr)

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des paragraphes 2 et 3 de l'article L. 122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, sous réserve du nom de l'auteur et de la source, que les « analyses et les courtes citations justifiées par le caractère critique, polémique, pédagogique, scientifique ou d'information », toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

*L'Arche de Miss Ming*  
— tome 1 —

## Du même auteur

*Credo quia absurdum, Miss Ming et sa chandelle magique*, Éditions Mécanique Populaire, 2008.

*Farfelade*, (livre obni [objet non identifié]), Éditions Mécanique Populaire, 2010.

*Effronterie*, pour le *Manifeste de l'Impertinence*, de Gustave de Kervern, Éditions Autrement, 2012.

*Feuille, Pluies, Sel*, Hypallage Editions, 2014.

*Effervescence insurrectionnelle*, Hypallage Editions, 2014.

*Farfelades*, Hypallage Editions, 2014.

*Place des Héros*, de Candy Ming et Fabien Cauchy, Jacques Flament Éditions, 2017.

*La Désencyclopédie du Groland*, Éditions SPAA\*, 2018.

*L'Arche de Miss Ming*, tome 1, Éditions SPAA, 2019.

*Le Coup de cœur de Miss Ming*, Éditions SPAA, 2021.

\* Éditions Société Protectrice des Artistes Abandonnés.

Candy Ming

*L'Arche de Miss Ming*  
— tome 1 —



# *Avant-Propos*

C'est en 2015, quand il m'a vu esquisser des animaux sur fond blanc, que j'ai découvert le projet Arche de Quentin Rouchet.

Il m'a invité à venir dessiner régulièrement des animaux en noir et blanc, en portrait format A4, pour une série conçue par plusieurs artistes.

J'y ai ensuite ajouté mes propres acrostiches pour décrire l'environnement de l'animal. Puis j'ai décidé d'écrire une histoire en deux tomes, ce texte est le premier.

J'interprète alors à travers un autre médium, plus abstrait : la biodiversité. Comme je le montre autour de mes autres collections, il est essentiel de sauvegarder et de protéger notre planète.

Mes trois filles, Lizzy, Cassiopée et Oranne, colorient souvent mes dessins et aiment découvrir de nouvelles espèces.

Je vous laisse donc découvrir, imaginer, voyager à travers ce conte..

Vous pourrez seul(e) ou avec vos enfants, mettre en couleur ces animaux.





**A**u cœur de la Normandie, parmi les flots dieppois, Candy naît sur un bateau. Depuis qu'elle est petite, l'art coule dans ses phalanges. Dans sa chambre, elle dessine à l'encre de Chine, d'où son surnom de Miss Ming.

Elle grandit avec l'idée de changer le Monde.

Dans son refuge, elle s'exprime avec de la peinture, des feutres et des crayons de couleur. Miss Ming observe beaucoup autour d'elle, surtout le ciel avec les phases lunaires. Souvent, elle parle avec ses parents de la société, de l'art, de l'environnement et, plus encore, de la sauvegarde de la planète et de sa biodiversité.

Un beau jour, elle découvre **Sailor Moon**, de Naoko Takeuchi.

Il devient son dessin animé fétiche ; elle va jusqu'à collectionner tout ce qui touche à la princesse Sailor et à ses fidèles alliés.

Elle imagine les suites du manga en passant ses après-midi (après avoir fait ses devoirs) à créer des histoires de son héroïne.

Elle décide de sortir pour profiter de l'air marin.

Elle écoute les vagues déferlées sur les roches et les galets, les bateaux sifflant en loin et voguant sur l'écume.

Elle aime bien les costumes marins qui lui font penser aux tenues des justicières de la lune. Du coup, elle se déguise en *Sailor Moon*, et une coquille Saint-Jacques apparaît et scintille. Elle la touche, et celle-ci se change en médaillon avec une perle magique à l'intérieur. Heureuse de ce précieux trésor, elle revient chez elle avec des rêves plein les yeux et le cœur.

Au clair de lune, le médaillon brille de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel. Les reflets de la coquille de nacre étoilent la chambre de Miss Ming.

Là apparaît une île. Candy décide d'y aller ; des villageois festoient autour d'un feu.

Le chef de la tribu l'accueille avec un collier d'hibiscus d'où une abeille bourdonne et butine en signe d'amitié et de paix :

« Je m'appelle **Anthophila Latreille**, je suis un hyménoptère de la superfamille des apoïdes.

Il y a environ 20 000 espèces d'abeilles sur la planète.

Il est essentiel de nous préserver, car nous sommes des insectes pollinisateurs. »

Le médaillon de Candy s'ouvre et envoie une lumière. Ainsi comprise par les Ilois, elle dialogue avec eux.

« Je m'appelle Candy dite « Miss Ming ». Je vous remercie de votre accueil.

— Nous sommes enchantés de ta présence ; nous vous accueillons Miss Ming dans l'amour et la paix. Nous cherchons depuis fort longtemps un navigateur pouvant voguer avec notre arche spéciale.

— Je vous aiderais, mais je ne sais pas naviguer.

— Vous n'aurez besoin que de votre trésor intérieur et de votre bijou pour voler quand la Terre sera ensoleillée, et dès que celle-ci pleure, vous traverserez dans l'immensité du bleu. »

L'Arche de Miss Ming, dotée de belles ailes plumées d'or et d'argent, est là, devant les yeux de Candy. C'est ainsi qu'elle monte avec son amie l'abeille sur le drakkar.

Anthophila Latreille s'exclame :

« Regarde les nuages, ce sont des stratocumulus, ils sont gris-blanc. Ils sont présents surtout dans les ciels d'hiver.

— Ah oui, ils ont la forme de galets et rouleaux avec des parties sombres », souligne Candy.

Sur le devant du navire, trois sirènes dont les visages ressemblent à des muses. Leurs cheveux arc-en-ciel ondulent au vent, leurs prunelles de biche à la couleur changeante, leurs joues de bois rose joufflues comme celles des chérubins, leurs queues de sirène recouvertes d'écailles reflétant le soleil et la lune.

L'armature du paquebot est fabriquée avec de l'ébène et de l'orme.

L'ornementation du voilier est sertie de pierres précieuses.

Persuadée que les sirènes ressemblent à ses filles, Candy les imagine dans le futur. Aussitôt qu'elle fait signe aux nuages, le dieu Éole arrive et souffle Lizzy, Cassiopée, Oranne.

Lizzy aux cheveux longs ébène caresse les vagues de la mer, ses yeux bleus avec des étoiles qui éclairent, sa robe rouge cœur se gonfle, et elle arrive dans le village :

« Ma chère Maman, je viens du futur avec mes sœurs, Cassiopée et Oranne pour t'aider à sauvegarder la planète et protéger la faune. Sais-tu que Lizzy est le diminutif d'Élisabeth ; Élischeba, épouse d'Aaron, ancêtre des Cohanim, et fille d'Amminadab. En hébreu, Élie signifie Dieu, et Sheva serment. »

Cassiopée, aux yeux vert émeraude, est habillée d'une robe printanière. Elle adore la couleur verte qui va très bien avec ses cheveux jaune or :

« J'ai traversé la constellation de Cassiopée en forme de W à travers l'univers.

Ce sont les dieux grecs qui auraient transformé Andromède, Cassiopée, Cétus, Pégase et Persée en étoiles.

Connais-tu mon histoire ?

Eh bien, Cassiopée prétendit un jour que sa fille Andromède était plus belle que les Néréides, nymphes de la mer pourvues d'une beauté incroyable.

Outrées par cette insolence, les nymphes demandèrent à Poséidon, dieu de la mer, d'envoyer un énorme monstre marin, Cétus, ravager les côtes d'Éthiopie.

Céphée demandait conseil auprès de l'Oracle d'Ammon de Libye pour trouver les causes de toutes ses tempêtes déferlant sur ses côtes.

Il apprit qu'Andromède sa fille devait être sacrifiée au monstre.

Celle-ci fut attachée à un rocher du rivage.

L'amoureux d'Andromède, Persée, surgit sur le dos de son cheval ailé Pégase, ayant dans sa besace la tête d'une des Gorgones : Méduse.

Persée agita la tête de la Méduse devant le dragon, qui se transforma aussitôt en statue de pierre. »

Oranne, aux cheveux bouclés blonds comme les blés, ressemblant trait pour trait à sa mère Candy, a les iris couleur noisette :

« Sainte Oranne d'Eschweiler aurait vécu au VI<sup>e</sup> siècle. Ma fête est d'ailleurs le 15 septembre, elle est particulièrement invoquée pour soulager les troubles liés à l'oreille. »

Le chef accueille la famille Ming au complet avec un sourire :

« Les reflets de votre cœur se sont réalisés.

Miss Ming, tu es dans la réalité, avec tes filles, conduisez votre destinée, et chaque animal que vous rencontrerez sur votre chemin vous accompagnera. Vous serez alors comme Noé. »

Devenues gardiennes du navire, Miss Ming et ses filles, Lizzy, Cassiopée, Oranne peignent sur la coque **Arche de Miss Ming**.

Les villageois donnent alors des provisions, tout ce qui leur est nécessaire pour voyager. Même le grand livre sacré leur est confié.

Le soleil leur sourit avec le peuple qui leur dit juste un au revoir :

« Vous voilà éveillées. Tout ce que vous dessinerez, ce que vous écrirez sur cette faune, sera exposé dans une grotte sacrée. Merci à vous, Candy, Lizzy, Cassiopée, Oranne, de la famille Ming. »

Les rayons ensoleillent les nuages, et, de là, un agneau bêle en lévitation :

« Je me nomme Agnel. Les enfants aiment beaucoup me toucher, car je leur rappelle le coton. »

Oranne prend un peu de sa laine et le goûte :

« Hé! c'est de la barbe à papa goût noix de coco, c'est vraiment succulent!

— Agnel, attention au loup, tu connais la fable de Jean de La Fontaine : "La raison du plus fort est toujours la meilleure". Nous l'allons montrer tout à l'heure. Un Agneau se désaltérait dans le courant d'une onde pure... » récite Lizzy.

L'ombre d'un rapace majestueux approche. Cassiopée s'exclame :

« C'est le roi des oiseaux qui s'élève au-dessus des nuages et fixe le soleil.

— C'est incroyable de voir l'envol de cet aigle, symbole universel céleste et solaire, ajoute Lizzy.

— Bonjour, je suis **Aigle Accipitridae**.

Il y a environ trente-huit espèces dont douze genres dans ma lignée royale, glatit Aigle.

— Oui, tu es l'oiseau de Zeus, le soleil, la source et le rayonnement de la lumière pour les Amérindiens et les Aztèques qui portent tes plumes », s'exprime Candy.

La famille se met à réciter par cœur toutes les expressions liées à cet oiseau de beauté, de force et de prestige.

Candy commence :

« Crier comme un aigle, crier d'une voix aiguë et perçante.

— Avoir des yeux d'aigle, avoir le regard perçant, continue Lizzy

— Avoir un œil d'aigle, pour tout remarquer, ajoute Cassiopée.

— Nid d'aigle, une construction difficilement accessible dans la montagne, s'exclame Candy.

— Ce n'est pas un aigle, se dit familièrement d'une personne à l'intelligence médiocre, souligne Oranne.

— Et comme un aigle fond sur sa proie, assaillir impétueusement, avec soudaineté », trompette l'aigle.

La famille Ming chante une partie de *L'Aigle noir*, de Barbara :

« Un beau jour, ou peut-être une nuit

Près d'un lac je m'étais endormie  
Quand soudain, semblant crever le ciel  
Et venant de nulle part  
Surgit un aigle noir... »

Une antilope aux cornes d'or rejoint nos amis, telle une étoile filante :

« Que tu es belle !

— Oh merci. Je suis **Antilope Cervicapra**.

Je viens d'une famille d'une vingtaine d'espèces, très agiles pour courir jusqu'à 130 km/h et bondir jusqu'à quatre mètres de hauteur », rumine l'Antilope.

L'Arche de Miss Ming est magique et peut s'agrandir ou se réduire.

Soudain, tout le monde découvre un aye-aye en train de somnoler sur un des mats du drakkar.

« Hé ! je vous ai à l'œil. Je suis **Daubentonia Madagascariensis**, un primate strepsirrhinien. »

Au flux et reflux du navire tapissant l'écume des jours, une baleine et un béluga les accompagnent :

« Coucou les amis, **Baleine Cétacé** vous salue bien.

— Et moi, c'est **Delphinapterus Leucas**. Mais plus simplement **Béluga**. »

Lizzy, Cassiopée, Oranne et leur maman entament la lecture que les habitants des îles leur ont offerte.

Elles ouvrent à lettre B, et remarquent que l'illustration de la biche brame :

« Bonjour je suis **Biche Bisse**, une espèce de ruminant, la femelle du cerf. Je suis plus petite que le cerf. Je pèse tout de même quatre-vingt kilos. »

Lissy Chante :

« Biche, ô ma biche.  
Lorsque tu soulignes  
Au crayon noir tes jolis yeux  
Biche, ô ma biche  
Moi je m'imagine  
Que ce sont deux papillons bleus. »

Un bœuf majestueux beugle, meugle, mugit parmi les pages du recueil,  
parmi toute cette belle peuplade :

« Je suis **Bos Taurus**, tout neuf bœuf. »

Candy, Lizzy, Cassiopée et Oranne fredonnent :

« Entre le bœuf et l'âne gris  
Dort, dort, dort le petit fils.  
Mille anges divins, mille séraphins  
Volent à l'entour de ce grand dieu d'amour. »

Les voix des filles enchantent l'océan jusqu'à ce qu'un Boto vienne à  
leur rencontre :

« Vos voix m'ont enchanté; elles sont tellement belles que j'ai décidé  
de venir. Je suis **Inie de Geoffroy** de l'espèce dauphin rose de  
l'Amazone. »

Le Boto accompagne l'Arche de Miss Ming qui traverse un barrage  
énorme. C'est l'œuvre d'un castor portant des lunettes sur son minois :

« **Castoridé Castoridae**, je suis l'ingénieur de la nature. Je suis fan  
de la Castafiore.

— S'il te plaît, évite de trop de chanter comme elle, s'exprime Lizzy.

— Et je ne casse pas les noisettes, crie Castoridé.

— Père Castor, raconte-nous une histoire. Même deux histoires. Père Castor, mets tes lunettes, et lis-nous tout ! » entonne Cassiopée.

Castoridé lit le récit, et c'est ainsi que le Drakkar est propulsé au cœur du Sahara parmi les pyramides. L'histoire devient alors réalité.

Un chameau blatère :

« **Camelus**, le chameau. Je ne suis pas comme mon cousin le dromadaire, j'ai une bosse couleur caramel.

— Oh ! c'est si joliment savoureux le caramel ! s'exclame Oranne.

— Voici mes amis fidèles **Bombay**, **Iriomote**, **Sphinx** qui aiment me miauler des charades. Chats, chat alors !

Tout ça en dansant le cha-cha-cha comme des rats d'opéras.

Ils vivent avec moi dans une pyramide gardée et veillée par mes chiens aux abois qui aboient au moindre souffle, **Papillon**, **Dalmatien**, **Colley**.

Toutes les nuits, mes chauves-souris **Honduras** et **Oreillard** la préservent.

C'est pour vous dire que mes compagnons sont beaucoup plus efficaces que le chien Cerbère aux trois têtes ! » continue Castoridé.

Le Castor termine son histoire devant les yeux étoilés de ses spectateurs :

« Un jour, une cigogne rapporte un bébé pour assurer la succession de Camelus.

— Oh ! un bébé, trop mignon ! s'exclament Cassiopée et Oranne.

— Oui, et je peux vous dire qu'une Coccinelle coccinellidé accompagnait la cigogne, avoue Camelus.

— Coccinelle, demoiselle, bête à Bon Dieu.

Petit point blanc, j'attends.

Petit point rouge, je bouge.

Petit point noir, coccinelle au revoir », claquette, craquette, craque la cigogne.



La caravelle traverse maintenant une forêt où des écureuils, l'un roux et l'autre venant d'Eurasie. Plutôt bien branchés, ils sautent d'arbre en arbre; si bien qu'une trompette en fanfare se fait entendre :

« Un éléphant qui se balançait sur une toile, toile, toile d'araignée et qui trouvait ça tellement amusant que tout à coup viennent deux éléphants », barrit l'éléphant d'Asie.

Ils barrissent et de leurs trompes, le faon Cervidae apparaît sur l'Arche. La biche en pleure de joie :

« Oh mon cher petit faon, je te retrouve enfin. »

Le navire parcourt à présent les Caraïbes et bondit sur un cochon de mer surgissant des abysses :

« **Scotoplanes globosa** de la famille **Elpidiidae**, je suis une espèce de concombre de mer. C'est le naturaliste Johan Hjalmar Théel, en 1879, qui m'a fait connaître.

— Wouah! Sept paires de gros pieds (*podia*), ton corps est gonflé, rosâtre pâle et presque translucide, et tu possèdes quatre longues papilles dorsales, lancent Lizzy, Cassiopée, Oranne.

— Effectivement, j'arpente lentement le fond des océans en fouillant le sédiment, dit le concombre de mer.

— Eh dis donc, tu mesures entre dix et vingt centimètres de long », calcule Candy.

Un crabe traverse les étoiles telle une comète et sautille à l'aide de ses pinces :

« **Décapode Brachyura** aux 6 800 espèces, je suis une constellation dans l'univers. J'en pince pour vous : c'est pour ça que je suis là! »

D'autres animaux paraissent pour faire la fête, **Phoenicopterus Roseus**, le flamant rose, et un crocodile qui vagit en marche triomphante :

« Ah ! les crocs coco, les crocs coco, les crocodiles sur le bord du nil, ils sont partis. N'en parlons plus ! » s'égosille **Crocodylinae**.

Un dragonnet, bondit grâce à un courant d'eau qui chemine parmi l'assemblée :

« **Callionymidés**, je suis une sorte poisson d'eau de mer. Voici mon ami dragon des mers, qui a le pouvoir de nous faire vivre dans une bulle pour que nous les animaux marins soyons libres de nous promener. »

La famille Ming et leurs amis explorent maintenant les bois équatoriaux magiques et riches en biodiversité.

La pluie tombe. Heureusement que la famille Ming a des parapluies arc-en-ciel.

Un escargot **Gastropoda**, content de ce temps, chantonne :

« Petit escargot, porte sur son dos sa maisonnette. Aussitôt qu'il pleut, il est tout heureux. Il sort sa tête. »

La lune sourit et des étoiles illuminent le ciel. Une étoile de mer jaillit parmi ces belles lumières :

« Brille, brille, petite étoile, je me demande qui tu es. »

Des coassements se font entendre dans la forêt tropicale. C'est alors qu'une grenouille saute sur les genoux de Cassiopée :

« **Entrolenidae**, la grenouille de verre, fille d'Edward Harrison Taylor, herpétologiste.

— J'aime bien ta couleur, déclare Cassiopée.

— D'ailleurs, Maman t'a écrit un texte avec des allitérations, apprend Lizzy.

— Juste un passage.

Ma gracieuse grenouille au corps gracile gribouillait des graffitis sur du granit. C'était une superbe graphiste ! » récite Miss Ming.

La famille Ming décide avec leurs amis de faire une hâte. Pendant cette promenade, Oranne marche sur un hérisson :

« Aie! tu piques !

— Je suis **Éricius**, le hérisson, ça ne se voit pas peut-être? rétorque l'animal.

— Elle n'est plus triste cette chanson, j'ai caressé ce hérisson... » chantent Lizzy et Cassiopée.

Pendant leur promenade avec tous leurs amis, une mélodie se fait entendre :

« Dans la forêt lointaine, on entend le coucou. Du haut de son grand chêne, il répond au hibou. Coucou hibou, coucou, coucou, je suis le cousin de la chouette », hulule **Strigidé Strigiforme**, le hibou.

Le printemps est au rendez-vous, c'est la saison des amours dans cette contrée. Une hirondelle gazouille :

« C'est la chanson du printemps, c'est la chanson du bonheur. Enchantée, **Hirundinidae**, l'hirondelle. »

À l'orée des bois, un **kiwi apteryx**, oiseau timide, nocturne et disposant d'un sens aigu de l'odorat, couve un œuf :

« Eh oui, chez nous les kiwis, c'est le mâle qui couve l'œuf. Nous sommes des oiseaux endémiques de la Nouvelle-Zélande. Nous vivons dans des sortes de terriers, à l'intérieur de troncs ou sous des fougères arborescentes. »

Un ibis arrive en vol en pleine conversation :

« Par Isis et Osiris, voici une maison hôtel autel, je suis **Threskionithinae Ibis**. »

Lorsqu'ils remontent tous à bord, la famille Ming et ses amis remarquent que trois mammifères les suivent.

« Une laie et son marcassin, qu'ils sont adorables ! » s'émerveillent Lizzy, Cassiopée, Oranne.

Une huitre point avec sa perle féérique jusqu'à un lion qui, dans sa marche triomphale, rugit aux abords de l'Arche :

« Je voudrais déjà être roi. Je suis le roi des animaux, **Panthera Leo**, le lion.

— Il vaut mieux rougir de plaisir que rugir par loisir », ricane Miss Ming.

La chevauchée de l'Arche de Miss Ming est extraordinaire et magique. Une partie de la faune est réunie autour de la famille Ming afin de poursuivre ce voyage féérique. Le drakkar entre dans un autre espace-temps.

Candy est maintenant une adulte, et ses trois filles, Lizzy, Cassiopée, Oranne, ont désormais onze ans, six ans et trois ans. Miss Ming trouve un arc-en-ciel en forme de baguette magique. Et chacune de ses filles possède une couleur, Lizzy le rouge, Cassiopée le vert, Oranne l'orange.

Et sur l'ouvrage de l'Arche de Miss Ming, il y a des fiches d'identité des voyageurs.

**CANDY MISS MING**

Date et lieu de naissance : 3 novembre, à Dieppe.

Signe astrologique : Scorpion.

**LIZZY POPOLINI MING**

Date et lieu de naissance : 13 août, à Amiens.

Signe : Lion.

**CASSIOPÉE MING**

Date et lieu de naissance : 16 mai, à Lens.

Signe : Taureau.

**ORANNE MING**

Date et lieu de naissance : 26 novembre, à Arras.

Signe : Sagittaire.

Quarante-cinq animaux sont déjà présents autour de l'Arche de Miss Ming.

L'abeille a bourdonné en premier et le lion a rugi pour la continuité de la traversée de la caravelle. Dorénavant, la famille Ming prolonge leur parcours à travers la planète bleue.

À SUIVRE dans le tome II.



Hypallage Editions en association avec la SPAA